

龙华区 2020–2021 学年第一学期期末学业质量监测试卷

九年级语文

- 说明：
1. 本试卷共 8 页，24 题，考试时间 120 分钟，满分 120 分；

2. 本卷试题，考生必须在答题卡上按规定作答；凡在试卷上、草稿纸上作答的，其答案一律无效。答题卡必须保持清洁，不能折叠；

3. 答题前，请将考生信息用规定的笔写在答题卡指定位置；

4. 选择题：用 2B 铅笔将答题卡选择题答题区内对应的答案标号涂黑，如须改动，用橡皮擦干净，再涂选其他答案；非选择题：必须用规定的笔，按作答题目序号，写在答题卡非选择题答题区内，作文写在非选择题区的作文格内。

一、书写（3 分）

本题根据全卷卷面的书写情况评分，请你在答题时努力做到书写规范、整洁。

二、基础（26 分）

学校举行“走进小说天地”综合性学习，根据要求完成 1~6 题。

同学们，让我们走进①guǎng mào 的小说世界，在这里陶冶性情，濡养心灵。畅游在悲欢离合的情节里，获得的不只是知识的营养，却是真实的生命成长；与小说人物同呼吸共命运，或欣喜或②yōu qī，把现实苦恼消解得荡然无存。感受小说的魅力，不应该___③___般慢慢分析，更不应该___④___地评判高下，而要___⑤___地沉浸阅读，获得心灵的共鸣，产生深刻的人生体验。

1. 请你根据拼音，写出相应的汉字。（2 分）

①_____ ②_____

2. 请你结合语境，将正确的选项写到横线中。（3 分）

A. 断章取义 B. 设身处地 C. 抽丝剥茧
③_____ ④_____ ⑤_____

3. 小说虽是俗文学，但却汇聚诗文精粹，请你根据提示，完成下列表格。（2 分）

| 雅词 | 来源 | 意义 |
|----|--------------------------|--|
| A | 《诗·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止。” | 指代家乡。 |
| B | 《孟子·梁惠王下》：“___B___以迎王师”。 | 簞：古代用来盛饭食的竹器。浆：以粮食加水适度发酵而成的饮料。形容军队受到群众热烈欢迎的情况。 |

4. 画线句有语病，请修改后将正确句子写在答题卡相应位置上。（2 分）

5. 关于小说，下面说法不正确的是（ ）（2 分）

- A. 读小说要把握叙事视角，如《故乡》、《我的叔叔于勒》均采用儿童视角。
- B. 讽刺小说以讽刺笔法，写可笑之人，可笑之事，表达深刻主题，如《儒林外史》。
- C. 小说采用双线结构可使情节跌宕有致，《智取生辰纲》就是典型的明暗双线结构。
- D. 小说往往以个性化语言、动作来塑造人物，如写刘姥姥滑稽搞笑凸显其通晓人情。

6. 小说家用他们的生花妙笔，塑造了一个个鲜活的人物形象。请你从于勒、范进、杨志中任选一个人物，仿照示例，写四句诗。（3 分）

示例： 闰土
 紫色的面庞
 银色的项圈
 你在记忆里闪光
 燃起童年的回想

7. 默写（10 分）

请在下面横线上填写相应的句子。（每空 1 分）

- (1) _____，拔剑四顾心茫然。（李白《行路难（其一）》）
- (2) 三年谪宦此栖迟，_____。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）
- (3) 行人莫问当年事，_____。（许浑《咸阳城东楼》）
- (4) _____，欲说还休。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）
- (5) _____，处江湖之远则忧其君。（范仲淹《岳阳楼记》）
- (6) _____，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）
- (7) 深圳人是这座城市最独特的一道风景。他们来自五湖四海，为梦想在这里拼搏。即使遭遇困境，也乐观自勉“_____，_____”（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）；本应佳节团圆，却坚守深圳，遥寄祝福“_____，_____”（苏轼《水调歌头·明月几时有》）。

8. 下列对词的理解和分析有误的一项是（ ）（2 分）

满江红

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

- A. 上阕叙事，回顾过往生活；下阕抒情，思虑未来前途，慷慨悲歌。
- B. 这首词精于炼字，上阕的“强”字唱出作者不甘命运摆布的心声。
- C. 下阕借典抒情，化用“江州司马青衫湿”表达苦闷悔恨的复杂心理。
- D. 这首词作于民族危机深重时，体现出秋瑾舍小家为大义的民族精神。

三、阅读（46分）

（一）阅读下面古诗文，完成9~12题。（11分）

【甲】秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

（节选自《唐雎不辱使命》）

【乙】晋毕阳之孙豫让^①，始事范中行氏而不说，去而就知伯^②，知伯宠之。及三晋分知氏，知伯死于赵襄子^③手，豫让遁逃山中，曰：“嗟乎！士为知己者死，女为悦己者容。吾其报知氏之仇矣。”乃变姓名为刑人入宫涂厕欲以刺襄子。襄子如厕，心动，执问涂者，则豫让也。刃其曰：“欲为知伯报仇！”左右欲杀之。赵襄子曰：“彼义士也，吾谨避之耳。且知伯已死，无后，而其臣至为报仇，此天下之贤人也。”卒释之。

（节选自《战国策·赵策》，有删改）

注：①豫让：春秋战国时期晋国人，知伯的家臣。②知伯：春秋末期晋国卿大夫。③赵襄子：春秋末叶晋国卿，战国时期赵国的奠基人，谥号为“襄子”。

9. 解释下列加点的词。（2分）

- （1）秦王怫然怒_____

（2）寡人谕矣_____
- （3）去而就知伯_____

（4）执问涂者_____

10. 请将下列句子翻译成现代汉语。（4分）

- （1）安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。
- （2）彼义士也，吾谨避之耳。

11. 下列表述不正确的一样是（ ）。（2分）

- A. 甲文中唐雎用排比句式来驳斥秦王，并挺剑而起，令秦王害怕。
- B. 乙文中的赵襄子识才爱才，认为豫让是个贤人，并由此重用他。
- C. 甲乙两文通过个性化语言描写来推动情节发展，突出人物性格。
- D. 乙文“乃变姓名/为刑/人入宫涂厕/欲以刺襄子”断句是错误的。

12. 钱穆先生认为：凡能志道明道行道善道者，在中国谓之士。概括甲乙两文中“士”的精神，并说说你将如何传承这种精神。（3分）

（二）阅读下面材料，完成13~16题。（11分）

【材料一】

2007年，中国首颗绕月人造卫星诞生，经过多方讨论，最终它被命名为“嫦娥”。此后，“大国重器”的命名，开始公开向社会征集。2013年，350万网友投票命名中国首辆月球车为“玉兔”，2018年嫦娥四

号中继卫星被名为“鹊桥”，2019年发射的暗物质探测卫星，从万千征名中筛选出“悟空”。这些在外国人听起来很奇怪的名字“chang'e”“yutu”“queqiao”“wukong”中，却饱含着中国人一听就能明白的浪漫主义。不管身在地球哪一方，看到嫦娥飞向月球，听到鸿蒙即将问世，都会为这中国式浪漫会心一笑，油然而生作为中国人的自豪感，这是流淌在中国人血液中的文化共鸣。

（选自“光明网”2020年12月5日）

【材料二】

（一）明朝皇帝戴上墨镜，扭动穿着黄袍的身体唱起了RAP，戴上VR眼镜与皇帝见面以解相思之苦的后宫娘娘萌化了网友的心……一则名为“穿越故宫来看你”的H5在社交网络上迅速刷屏，很多对历史没什么兴趣的年轻人也点开，笑着看完又迅速转发。故宫，作为代表北京文化的“超级IP”，正在以600多岁的“高龄”，上演一出新时代的“变形计”。

（选自《北京晨报》2018年10月30日）

（二）2020年4月，敦煌研究院、腾讯影业、腾讯动漫联合推出敦煌动画剧，在小程序首映。观众看剧之余，还可以选择喜爱的角色进行配音互动。敦煌动画剧上线一个月，相关视频全网播放量超过3700万。

近几年来，从敦煌、故宫、秦陵到长城，腾讯影业一直在探索“数字内容创新+传统文化传承”的新途径。他们希望科技与文化的碰撞，能帮助传统文化IP完成一次次鲜活的蜕变，给观众带来更丰富的精神享受。他们的目标是，打造出更多具有广泛影响力的中国文化符号，助力中国文化走向世界。”

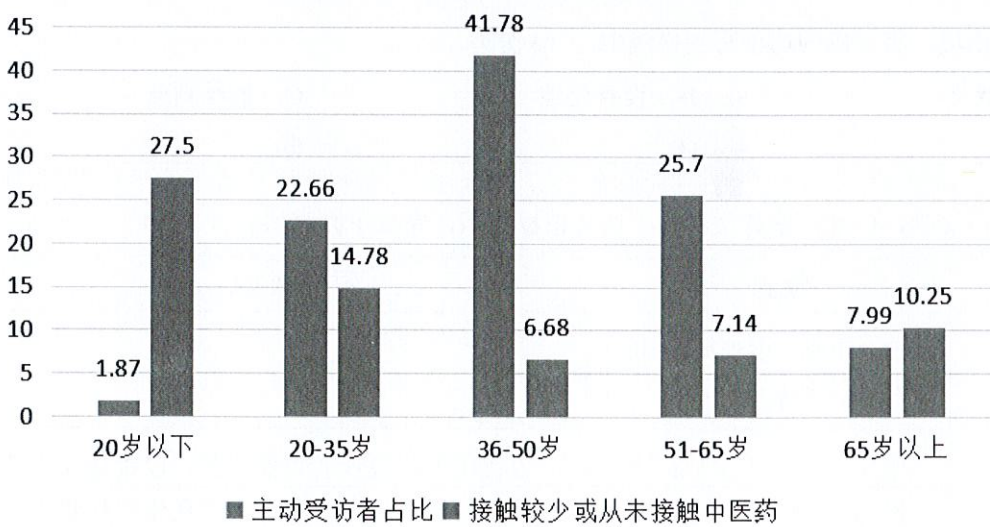
（选自《南方都市报》2020年5月21日，有删改）

【材料三】

| 疫情期间全国新冠肺炎确诊人数使用中药情况 | | |
|----------------------|-----------|-------|
| 使用人数（人） | 占总确诊人数百分比 | 总有效率 |
| 74187 | 91.50% | 90%以上 |

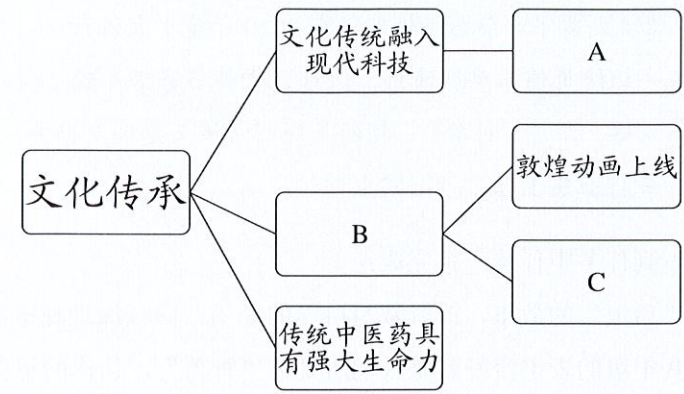
（依据人民网2020年11月13日制作，有改动）

不同年龄层次人群的中医药使用情况（%）



（依据2020年6月“新华网”《经此一役，再看中医》调查结果制作）

13. 依据三则材料，在 A、C 三处填入事例，在 B 处填入观点。（3 分）



14. 小华同学阅读材料三后，除了感觉到传统中医药具有强大生命力外，他还发现 ①。结合材料一和二，他提出解决办法： ②。（3 分）
15. 根据这三则材料，小龙同学打算写一篇有关“文化传承”的文章，请你帮他拟一个醒目而明确的标题，表明文章观点。（2 分）
16. 同学们看过《穿越故宫来看你》后，聊起了如何弘扬传统文化，下图是他们的微信聊天截图，结合学过的讨论规则，你觉得哪位同学的发言更得体合理，说说理由。（3 分）

来，一起聊聊穿越 (4)

你们都看了《穿越故宫来看你》吗？好好创意哦。

甲 什么“动作要快，姿势要帅”，这样的穿越好吗？把好端端的历史玩坏了。

乙 我看我们应该开拓眼界，多出去走走，我们是现代中学生，不能只沉迷于学习。

丙 嗯，有道理，但我觉得这也是弘扬文化的方式，喜闻乐见嘛，才能吸引更多人关注。

(三) 阅读下面文章，完成 17~21 题。（16 分）

玻璃外的世界

安潇和

- ①我想到外面去，哪怕只有瞬间，哪怕不能回来。
- ②一层玻璃隔绝了世界。玻璃里面是黑色的土地、污浊的空气和颜色诡异的污水，而玻璃外是金黄的草原、绿色的树以及未知的远方。我向往着外面，但我却出不去，父亲拦着我，玻璃拦着我。
- ③我出生在这里，一个用玻璃保护着的脏兮兮的世界。母亲在我刚断奶时就去世了，只留下父亲辛苦地将我养大。玻璃内生长的果子和水，都带着不知名的毒素，父亲竭尽所能用树叶、羽毛制造过滤网，帮我做出较干净的食物。也许还有完全干净的食物，但很遗憾，我无法食用。

④据父亲说，我们原来在玻璃外生活，那里有明媚的阳光、干净空气，和一棵歪脖子苹果树。但慢慢地，我们周围的环境越来越差，曾经的景色日渐消失……时间久了，人们竟适应了糟糕环境，呼吸污染的空气，喝着工厂排出的废水。后来，不知何因，洁净的世界突然又回归了！可人们赫然发现，自己已无法适应。干净的空气，比起污染的空气，更像带着毒素一般。人们选择逃离，动手造出巨大的玻璃墙，封锁了四方与天空，将一切美好隔绝在外边。这就是父亲和我的世界，一个让我能生存下去，但非常丑陋的世界。

⑤我家旁边的自动工厂，父亲一个人操作就可以满足我们的日常生活，但我依然学习他的工作。我没有朋友，玻璃内找不到父亲以外的其他人。父亲怕我孤独，给我做了一个小机器人，它能跑能跳，还能端茶送饭，但它不是朋友。

⑥父亲恐惧外边，不管那里多么美丽，在他看来都是致命的。他很不情愿带我来玻璃旁郊游，每一次到达边界后，他都故意背对着玻璃，只凝望着自己的工厂。而我却把脸贴在玻璃上，憧憬地看着外面，兴奋地说：“我想去外面的世界。”

⑦我忘不了父亲脸上的表情，那是一种混杂着恐惧、绝望与疑惑的表情，他没有回应，我也再不敢提。

⑧父亲的身体越来越差，大多工作由我完成。当我真正独立操作时，父亲身体垮了。晚上睡觉，我陪在他身边。他嘴里总念叨着，我一个字都听不懂，但感觉每个字里都透着悲伤。最后，他走了。我为他修了一个坟，把机器人零件堆在坟前。

⑨那天我独自来到玻璃旁，看着外面的世界。那个夜晚，玻璃内外都是黑的，但不同的是，玻璃内有人造灯光，而外边是星光照耀大地。我摸着平整光滑的玻璃，想了一夜，外面的星光被玻璃扭曲，也照了我一夜。

⑩第一束阳光照在我脸上的时候，我使劲扔出那个小机器人，砸碎了玻璃。玻璃碎片倾泻而下，像雪花一样纷纷扬扬，却没有一片砸在我身上。那些坠落的玻璃碎片在触及大地后骤然消失，而高大的玻璃墙也仿佛隐没。我踏入外面的草地，呼吸到干净的空气，嗅到花朵的芳香，听到小溪的流水声。

⑪然后，我等待着死亡。可是死亡没有降临。我不知道为什么已经适应了外面的世界。当我回头时，玻璃内的工厂、那座父亲的坟不见了，只有赤白的一片大地。我走入了我的世界，开始寻找我的生活。白天，我喝着清冽的泉水，吃着无毒而香甜的果子，穿梭在丛林里。夜晚，我用树枝搭建起临时的床铺，听着风刮过枝叶的声音，看着星星入眠。

⑫我又走到了世界的边缘，一面玻璃墙。外面是肮脏的世界，浑浊的空气，吵闹的机械声响，黑色的河水，以及被遮住的天空。我赶紧缩回我的世界。

⑬后来，我遇到了一个好姑娘，建立了自己的家庭。那一栋红色屋顶的房子，在青草与小溪的怀抱间，是世界上最好的地方。白鹭造访窗户的时候，我的儿子出生了。我给他最香甜的果子，最干净的泉水，将一切美好的东西都给了他。他渐渐长大，周末的远游范围也越来越大，最后到了玻璃旁。我恐惧地看着那熟悉的景色，想给他讲一讲我曾经的故事，还有他的爷爷。

⑭他整个身子趴在玻璃上，然后兴奋地说：“我想去外面的世界”。透过玻璃的反射，我看见了的脸，和二十年前父亲一样的表情，混杂着恐惧、绝望与疑惑，然后，……

(选自《科幻世界》2019 年第 1 期)

链接:

日子一天一天地过去了,父子俩也一天一天地感觉到,他们最大的敌人,也正在一步一步地向他们逼近:它就是孤独。

与这种孤独相比,杜小康退学后将自己关在红门里面产生的那点孤独,简直就算不得是孤独了。他们能一连十多天遇不到一个人。杜小康只能与父亲说说话。奇怪的是,他和父亲之间的对话,变得越来越单调,越来越干巴巴的了。除了必要的对话,他们几乎不知道再说些其他什么话,而且,原先看来是必要的对话,现在也可以通过眼神或者干脆连眼神都不必给予,双方就能明白一切。言语被大量地省略了。这种省略,只能进一步强化似乎满世界都注满了的孤独。

(节选自曹文轩《孤独之旅》)

17. 小说围绕“玻璃墙”,讲述了三代人的故事,请用简洁的语言概说。(3分)

父亲的故事:

我的故事:

我儿子的故事:

18. 解读小说,可以从文章的反复处入手。试着从文中找出一例反复的句子,分析其表达效果。(3分)

范例:第⑥段“我却把脸趴在玻璃上”和第⑭段“他整个身子趴在玻璃上”反复写同一个动作,“我”和儿子年幼时都想要到玻璃外的世界,表达了孩童内心对于探求未知世界的强烈渴望。

19. 小说通过对人物语言、动作的描写来表达情感。仔细阅读第⑨段中划线句子,用第一人称写出“我”当时的心理活动。(3分)

我摸着平整光滑的玻璃,想了一夜,外面的星光被玻璃扭曲,也照了我一夜。

20. 请你根据小说情节发展,为第⑭段省略号处加上一个合理的结尾。(3分)

21. “孤独”也是小说永恒的主题之一,结合选文和课文链接,谈谈我们应该如何积极地面对孤独。(4分)

(四)名著阅读。(8分)

22. 读《水浒》要识人。金圣叹曾用四个“遇”字说鲁智深:遇酒便吃,遇事便做,遇弱便扶,遇硬便打。但当代著名学者鲍鹏山认为“遇酒便吃”冤枉了鲁智深,因为鲁智深有多次“遇酒不吃”。你怎么看待鲁智深的“吃酒”?请结合有关情节谈谈你的理解。(4分)

23. 读《水浒》要得法。“武松打虎”前后18处提到武松的“梢棒”,令读者以为它必定是武松打虎的重要工具,然而:

武松见那大虫复翻身回来,双手抡起梢棒,尽平生气力,只一棒,从半空劈将下来。

……原来慌了,正打在枯树上,把那条梢棒折做两截,只拿得一半在手里。

出人意料的突发事件,把读者的心“悬”起来。请你结合具体情节,从白话小说艺术手法的角度,说说这是什么手法以及这种手法的好处,请你另外再举出一例。(4分)

四、作文(45分)

2020年12月4日,《咬文嚼字》杂志编辑部发布2020年度十大流行语,有两个词供你写作参考:一是“后浪”,B站国家一级演员何冰登台演讲,认可、赞美与寄语年轻一代,后浪也就成为了当下年轻一代的代名词,迅速火遍网络。二是“神兽”,指的是聪明活泼又爱调皮捣蛋、时常做出出格之事的孩子。不多家长被自家“神兽”气得血压上升、“七窍生烟”。

24. 阅读以上材料,从下列任务中任选一项完成:

任务一:讲述身边“后浪”的故事,或者叙写自己的经历,向《深圳晚报》“深圳故事”栏目投稿。

任务二:你正在读八年级的表弟恰好就是人们所说的“神兽”,让你的舅舅舅妈心力交瘁。请你写一封信劝勉他,鼓励他成长为“后浪”式青年,要求语言得体,有理有据。

要求:①自拟标题,不超过10个字。

②除诗歌以外,文体不限,不少于600字。

③文中不得出现真实的人名、地名、校名。

九年级语文试卷答案

1. (2分) 广袤 忧戚
2. (3分) C/A/B
3. (2分) A. 桑梓 B. 簞食壶浆
4. (2分) 获得的不只是知识的营养，更是（或还是）真实的生命成长。
5. (2分) A（解析：《故乡》中的“我”非儿童视角，而是成人视角）
6. (3分) 示例 于勒

愁云密布的老脸

皱纹累累的糙手

你是可怖的魔咒

破灭虚荣的渴求

评分标准：有一定的意象（1分）；体现文章中的人物特点（1分）；表达（1分）。

7. (10分，每空一分)

(1) 停杯投箸不能食

(2) 万古惟留楚客悲

(3) 故国东来渭水流

(4) 而今识尽愁滋味

(5) 居庙堂之高则忧其民

(6) 会挽雕弓如满月

(7) 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春；但愿人长久，千里共婵娟

评分标准：错一字不得分；写得模糊看不清不得分；

第(7)题横写或竖写，只要内容正确均可得分。

8. (2分) C（化用“江州司马青衫湿”意在表达知音难觅的担心和忧虑，对自己的冲破家庭的束缚，并不感到苦闷和悔恨。）

9. (2分) (1) 怫然：愤怒的样子 (2) 谕：明白 (3) 就：投靠（靠近，走进，意思相近均可得分） (4) 执：捉拿（拿）

10. (4分) (1) （评分标准：“以、徒、以”各0.5分，句意通顺0.5分）

安陵国凭借方圆五十里的国土生存下来，只是因为有了先生您啊。

- (2) （评分要点：“彼、谨、耳”各0.5分，句意通顺0.5分）

这【那/他】是一位义士，我（以后）只要小心躲开他就罢了。

11. （2分）B 【解析】：赵襄子并没有重用他，只是释放了他。

12. （3分）

（评分标准：甲、乙文中的“士”的精神内涵各1分，传承1分）

甲：唐雎不畏强权、正义凛然、捍卫祖国、有勇有谋。（意思类似即可）

乙：豫让知恩图报，忠诚守节，舍生取义等。（意思类似即可）

今天我们要学习他们的坚持正义，不畏强权，做好自己。同时在成长中勇担责任，学会知恩图报，但也要珍惜生命，有勇有谋。（如能和自身实际联系最好，辩证学习最好，“士”人的舍生取义不能盲目学习。）

均分控制在2分以上，请打分时适当注意自己的平均分。

【乙】译文：最初，晋国侠客毕阳的孙子豫让给范、中行氏做大臣，但并未受到重用，于是他就投靠知伯，得到宠信。后来韩、赵、魏三国瓜分了知伯的土地。其中赵襄子最痛恨知伯，把知伯的头盖骨拿来作饮器。这时豫让逃到山里说：“唉！志士为了解自己的人而牺牲，女子为喜欢自己的人而打扮，所以我一定要替知伯复仇。”于是豫让就隐姓埋名化装成一个受过刑的人，潜伏到王宫里用洗刷厕所作掩护，以便趁机杀死知伯的仇人赵襄子。不久赵襄子入厕，忽然觉得心跳，就下令捉拿涮厕所的人来审问，才知道是豫让化装行刺。这时豫让竟拿出匕首说：“我要为知伯报仇！”卫士拿下他，要杀他，可是赵襄子却制止说：“这是一位义士，我只要小心躲开他就罢了。因为知伯死后没留下子孙，他的臣子中有肯来为他报仇的，一定是天下有气节的贤人。”

13. （3分）A 大国重器名字来自传统文化 B 现代科技助力传统文化传承 C 故宫“H5”被刷屏 （意思表达准确即可）

14. （3分）中医药在年轻人中的普及率较低（1分） 可以采用现代科技手段对中医进行宣传推广（2分）（如果答到其他点，言之成理也可。）

15. （2分）示例：示例：科技创新要助力传统文化传承与发展（体现“文化传承”与“现代科技”“融合”，或“创新”均可）

16. （3分）示例：丙同学的发言更为得体合理。他首先认可乙同学讲话的合理之处，做到了尊重包容；（1分）他的发言紧扣论题；（1分）他观点明确。（1分）

评分标准：包括上述要点，每个要点1分。如果仅仅是答谁更合理不说理由不得分。如果只谈到了两个要点，但分析非常深入，也可酌情给满分。

17. (3 分)

父亲的故事：父亲**建造**玻璃墙隔绝美好，生活在肮脏丑陋的玻璃世界里。

我的故事：“我”在丑陋肮脏的玻璃世界里长大，最终**打破**玻璃，进入外面美好的世界生活。

儿子的故事：儿子在美好的玻璃世界里长大，却**向往**玻璃墙外面未知的肮脏世界。

评分标准：包含了主要情节即可。

18. (3 分) 第⑦段和第⑭段写“父亲”和“我”脸上都“混杂着恐惧、绝望与疑惑”，“父亲”害怕、担忧“我”打破现有的安稳生活，去探索未知的世界，而“我”长大成为父亲后同样担心儿子，表达了作为父亲对孩子的保护、对孩子未来生活的担忧，以及作为成人内心对未知世界的恐惧。（找出反复语句 1 分，分析表达作用 2 分。学生选择其他“反复”抒写的语句进行分析，言之成理亦应给分。）

19. (3 分) 外面的世界到底什么样子呢？我好想去看看，可万一我出去就死了呢？但外面星光灿烂，看起来是多么美好啊！哪怕这一生我能在那里度过一分钟，也值得去冒险呢。（“想要生存”“渴望探求窗外”“最终决定舍弃生命探求未知”三种心理均要答出方能给 3 分）

20. (3 分) 示例 1:玻璃墙忽然在我眼前破裂，玻璃碎片倾泻而下……

示例 2:我一言不发地抱着儿子离开了玻璃墙。

示例 3: 然后，破裂了。（原文）

（衔接顺畅，符合情理即可。）

21. (4 分) 选文中父亲给“我”做机器人陪伴，但“孤独”的我仍然渴望冲破束缚，去探求外面的世界；（1 分）课文中杜小康在空寂无人的芦苇荡中感受孤独，最终在孤独中成长了。（1 分）其实，孤独是每个人必不可少的人生体验，而独处是一种必备的能力。面对孤独，我们应该保持达观的心态，要学会与自己独处，与自己内心对话，在孤独中收获成长。

（做法积极正面即可）（2 分）

22. (4 分)

示例 1: 我赞同金圣叹的说法。鲁智深的“遇酒便吃”是因为他爱喝酒，表现了他率真、洒脱的真性情。比如鲁智深在五台山时，就因酒瘾难忍而下山买酒，最后还醉闹五台山，最终闹到无法在五台山安身，只好离去；又如鲁智深在大相国寺时，和众泼皮一起开怀畅饮，还趁着酒兴“倒拔垂杨柳”，收服了众泼皮。这些事件中，鲁智深都是率性而为，从不因世俗礼法而委屈了自己的天性，率真、洒脱、可爱。

示例 2: 我赞同鲍鹏山的看法。鲁智深是个率性而为、爱憎分明之人，也是内心极有分寸、粗中有细之人。在桃花山，因为不喜欢李忠、周通的为人，满桌的酒他便没吃，可见他爱憎

分明、个性直率；在暗中尾随保护林冲的途中他也一路不吃酒，以及在华州，他急于救史进，面对着朱武等人杀牛宰马和美酒，他仍是“一滴不吃”，看出他遇事知轻重、懂分寸，粗中有细。（答案有观点，有例子，结合情节和人物形象来分析，言之成理即可。观点 1 分，例子和分析 3 分。）

示例 3：两种说法都有道理。鲁智深的“遇酒便吃”是因为他爱喝酒，表现了他率真、洒脱的真性情；（2 分）而多次“遇酒不吃”是因为鲁智深虽然爱酒却并不贪酒、不酗酒，表现了他的节制和分寸。（2 分）

（答案要结合情节和人物形象来分析。）

23.（4 分）梢棒意外折断，武松赤手空拳如何打虎？文章这样写，从白话小说的艺术手法上来看，叫设置悬念，（1 分）它可以让情节平添波澜，引人入胜。（1 分）《水浒传》中有多处悬念，比如“智取生辰纲”一节，前面写吴用等人商议夺取生辰纲的计策时，作者用“如此如此”省略计策的具体内容，使读者对过程充满期待；又如“林教头风雪山神庙”一节中，林冲来到沧州被派去看管草料场，林冲心想“不害我，倒派我差使”，这一疑问也形成了悬念，从而对后面的情节充满期待。（举出例子 1 分，说明作用 1 分）

24. 作文（45 分）

| 类型 项目 | 一类文 (45 分) | 二类文 (40~44 分) | 三类文 (35~39 分) | 四类文 (30~34 分) | 五类文 (29~25 分) | 六类文 (25 分以 下) |
|----------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------|---------------------|
| 内容 | 富有创意 真挚感人 内容丰富 构思巧妙 详略得当 | 立意正确 感情真挚 材料具体 构思新颖 详略得当 | 立意正确 融入情感 材料具体 有详有略 | 立意基本正 确 材料较具体 | 立意不正确 选材不恰当 | 严重偏题 内容空泛 |
| 语言 | 富有文采 | 生动 流畅 | 通顺 连贯 较生动 | 基本连贯 有一些语病 | 不够通顺 语病较多 | 文理不通 |
| 结构 | 严谨 | 严谨 | 完整有条理 | 结 构 基 本 完 整 条 理 基 本 清 | 结构不完整 条理不清楚 | 杂乱无章 |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------|---|---------------------------------------|--------------------------------------|--|
| | | | | 楚 | | |
| 其它 | 作文任务 很明确 若为书信 体，格式 非常正确 | 作文任务明 确 若 为 书 信 体，格式正 确 | 作文任务基 本明确 若 为 书 信 体，格式基 本正确 | 作文任务不 够明确 若为书信体， 格式大部分 正确 | 作文任务不 够明确 若为书信体， 格式部分正 确 | 作文任务 完全明确 若 为 书 信 体，格式不 正确 |

注：

1. 前两个错别字不扣分，从第三个错别字开始，每错一字扣 1 分，错同一字不重复扣分，扣至 4 分为止。

备注：全卷书写分 3 分。